

經部

欽定四庫全書

經部

樂律全書卷二十七
八

詳校官內閣學士管理樂部臣鄒奕孝

洗馬臣王坦修覆勘

總校官降調編修臣倉聖脉

校對官中書臣秦瀛

謄錄監生臣吳錫綵

樂律全書卷二十七

明　朱載堉　撰

操縵古樂譜

古傳諸般操縵

琴以本律散聲為正實音應者為應散聲和者為和

瑟以本律大弦為正左手小弦為應右手大指隅八

為和譜曰

正和正應正和正應正和正應正和正應

得道仙翁自在輕閒月朗風清流水高山

非禮勿視非禮勿聽非禮勿言非禮勿動

正應正和正應和應正應正和正應和應

知音雖少琴能解憂風清月朗山高水流

教不可長欲不可從志不可滿樂不可極

得道仙翁已下琴家調弦譜即古操縵也非禮勿視

已下蓋取古語擬寫弦音而已

正應正和正應正和正應正應正和正應

滄浪之水清兮之水清兮可以濯我纓兮

正應正和正應正和正應正應正和正應

滄浪之水濁兮之水濁兮可以濯我足兮

右操縵二段各三句共計三十二字

正應正和同○正和同○正應正和同○

滄浪之水清○之水清○可以濯我纓○

正應正和同○正和同○正應正和同○

滄浪之水濁〇之水濁〇可以濯我足〇

此與前譜大同小異無兮字有斷句

正應和〇應和同〇正應和〇正應同〇

詩言志〇歌永言〇聲依永〇律和聲〇

正和應〇和應同〇正和應〇正應同〇

毋不敬〇儼若思〇安定辭〇安民哉〇

此亦有斷句之擽縵擽縵指法或添或減或斷或連千變萬化板眼不差皆擽縵也周禮所謂六樂音聲之節

儀禮所謂閒若一者重節禮記所謂樂也者節也君子無節不作古人所重在節奏即今俗呼板眼者是也臣謹按操縵蓋曲名操之為言持也縵之為言緩也操持歌聲令極縵緩虞書所謂歌永言聲依永是也人心無所養豈能永言哉樂記所謂和順積中而英華發外惟樂不可以為偽以永言試驗則所養可知真偽其能隱乎養性情致中和其綱要在此也人皆知歌永言而不知其節奏茍無節奏雖名為永實非

永也夫節奏者俗呼板眼是也先王雅樂或以鐘磬為節或以盈缶為節或以搏拊為節或以舂牘為節鄉飲鄉射八音之器有其四焉石音磬也絲音瑟也匏音笙也革音鼓也瑟與笙者曲也磬與鼓者節也虞書擊石拊石百獸率舞商頌既和且平依我磬聲周禮鐘師掌金奏磬師教縵樂縵樂即操縵也臣聞宋儒張戩曰古之樂章只數句詩不能成曲調此所以有弄有引善歌者知如何為弄如何為引又曰善

歌者使人繼其聲言使其聲常從容有餘朱熹亦曰古人詩只一兩句便衍得來長又曰竊疑古樂有倡有歎倡者發歌句也歎者繼其聲也詩辭之外應更有疊字散聲以發其趣曰弄曰引曰疊字曰散聲蓋即操縵之別名也臣父嘗說琴家和弦所彈月朗風清四聲即古操縵遺意風清二聲所謂應也易曰同聲相應是也月朗二聲雖不一般而實相和所謂和也正者本弦散聲也同者兩弦一聲也慨自雅樂失

傳推臣父遺意是故分條詳論如左

論學樂自賡歌始

或問於朱熹曰水火金木土穀惟修正德利用厚生惟和正德是正民之德否曰固是水如隄防灌溉金如五兵田器火如出火納火禁焚萊之類木如斧斤以時之類古人設官掌此六府蓋為民惜此物不使之妄用非如今世之民用財無節也戒之用休言戒諭以休美之事勸之以九歌感動之意

但不知所謂九歌者如何大抵禹只說綱目其詳不可考矣問戒之用休董之用威勸之以九歌林氏謂自戒自董自勸未知此說如何曰九歌今亡其詞不可稽考以理觀之恐是君臣相戒如賡歌之類但書所謂正德利用厚生惟和九功惟叙九叙惟歌戒之用休董之用威勸之以九歌此便是作韶樂之本看得此歌本是下之人作歌不知當時如何取之以為樂却以此勸下之人又曰韶樂

只是和而已功以九叙故樂以九成所謂九德之歌九韶之舞也九歌只是九功之叙可歌想那時田野自有此歌今不可得見已上並見書傳大全小注

臣謹按水火金木土穀皆日用不可缺然必處之有道用之得法故繼之以正德利用厚生雖云九功其實一事故曰惟和及惟叙耳孟子所謂穀與魚鼈不可勝食材木不可勝用即大禹所謂利用也老者衣帛食肉黎民不飢不寒即大禹所謂

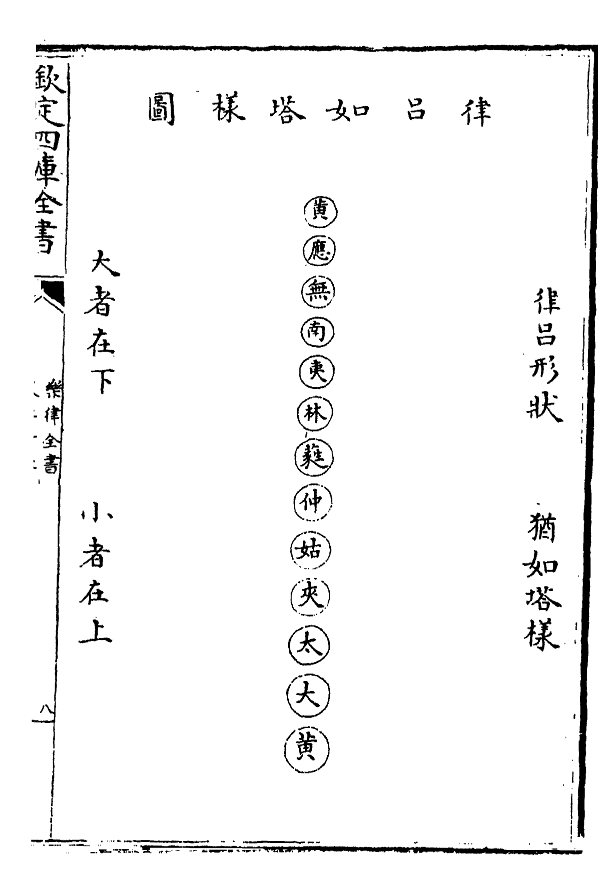
厚生也謹庠序之教申孝悌之義即大禹所謂正德也二書互證九功只是一事九德只是一歌朱熹以為賡歌者最近之夫股肱喜而元首起所謂六府惟修也元首明而股肱良所謂正德也百工熙者所謂利用也庶事康者所謂厚生也已上六句所謂戒之用休戒之用休仁之至也已下三句曰叢脞曰惰曰墮所謂董之用威董之用威義之至也三章共九句所謂勸之以九歌俾勿壞者也

德惟善政政在養民此堯舜相傳之道而禹稱述讚美之舜及臯陶遂相賡歌命之曰韶韶者紹也謂紹堯之道也然則九德之歌九韶之舞皆指此賡歌九句而言之也故朱熹曰恐是君臣相戒如賡歌之類臣亦以為然也又按元首兩字俗呼為頭的是也股肱兩字俗呼為手足的是也有天下之元首股肱有一國之元首股肱有一家之元首股肱有一身之元首股肱賡歌所指乃總括言之也

蓋舜說道凡一切世間事為手足的皆喜為之故為頭的由是興起而百般工作皆廣矣臯陶說道凡一切世間事為頭的又明曉為手足的又能則諸般事業皆安矣假若為頭的又煩瑣為手足的又懶則萬事廢墜矣槩指一切世事而為相勸相戒是以此歌人人可歌家家可誦未嘗專指元首為天子股肱為臣也先儒見上文有作朕股肱字様遂謂此歌與民無干又謂此歌非韶而謂韶歌巳

亡非也何以知之夫樂之極重者莫重於韶而虞書不載獨載此歌者豈無意耶是知此歌即韶先儒以為韶亡非也故林氏曰舜與臯陶之賡歌三百篇之權輿也學詩學樂當自此始宜表章此歌使人人先學人人能誦之弦之歌之舞之然後漸將三百篇詩協於八音所謂君子學道則愛人小人學道則易使不亦可乎

律呂如塔樣圖



股肱喜哉　宮商角徵

倨中矩之格圖

矩者自下直上

黃
應
無
南
夷
林
蕤
仲
姑
夾
太
大
黃

哉
喜
肱
股

徵
角
商
宮

元首起哉　羽角宮商

下如隊之格圖

元　首　起
哉

黃
應
無
南
夷
林
蕤
仲
姑
夾
太
大
黃

羽　角　宮
商

隊者聲之極低

百工熙哉　羽徵商宮

止如槀木格圖

黃
應
無
南
夷
林
蕤
仲
姑
夾
太
大
黃

羽　南　百
徵　工
商　熙
宮　哉

聲止而意不盡

元首明哉　宮商羽徵

上如抗之格圖

抗者聲之極高

股肱良哉 角徵角商

句中鉤之格圖

鉤者聲如秤鉤

黄 應 無 南 夷 林 蕤 仲 姑 夾 太 大 黄

股 肱 良 哉

角 徵 角 商

庶事康哉　羽徵商宮

止如槀木格圖

聲止而意不盡

黃
應
無
羽 — 南 — 庶
夷
徵　林　事
蕤
仲
姑
夾
商　太　康
太
宮　黃　哉

元首叢脞哉 宮商角商徵

曲如折之格圖

折者聲有曲折

股肱情哉 角徵角商

句中鉤之格圖

鉤者聲如秤鉤

黃
應
無
南
夷
林
蕤
仲
姑
夾
太
大
黃

徵 肱
角 角 姑 股 情
商 哉

萬事墮哉　羽徵商宮

止如槀木格圖

萬　事　墮　哉

黃　應　無　南　夷　林　蕤　仲　姑　夾　太　大　黃

羽　徵　商　宮

聲止而意不盡

股

黃鍾為宮
笙譜吹合

琴譜 苣芍苣蚐苣芍苣蚐苣芍苣蚐苣芍苣蚐 篇作

瑟譜 黃林黃黃黃林黃黃黃林黃黃黃林黃黃 篇作

肱

太蔟為商
笙譜吹四

琴譜 茜芍茜蚐茜芍茜蚐茜芍茜蚐茜芍茜蚐 篇作

瑟譜 太南太太太南太太太南太太太南太太 篇作

喜

姑洗為角
笙譜吹一

琴譜 莛芍莛蚐莛芍莛蚐莛苣莛蚐莛芍莛蚐 篇作

瑟譜 姑南姑姑姑南姑姑姑南姑姑姑南姑姑 篇作

哉

林鍾為徵
笙譜吹尺

琴譜 茵萄茵蔔茵萄茵蔔茵萄茵蔔茵萄茵蔔 篇作

瑟譜 林太林林林太林林林太林林林太林林 篇作

元

南呂為羽　笙譜吹工

琴譜茈蓟茈蓟茈蓟茈蓟茈蓟茈蓟茈蓟茈蓟篔作

瑟譜南姑南南南姑南南南姑南南南姑南南篔作

首

姑洗為角　笙譜吹一

琴譜茧芍茧芍茧芍茧芍茧芍茧芍茧芍茧芍篔作

瑟譜姑南姑姑姑南姑姑姑南姑姑姑南姑姑篔作

起

黃鍾為宮　笙譜合合

琴譜苣芍苣芍苣芍苣芍苣芍苣芍苣芍苣芍篔作

瑟譜黃林黃黃黃林黃黃黃林黃黃黃林黃黃篔作

哉

太簇為商　笙譜吹四

琴譜茜芍茜芍茜芍茜芍茜芍茜芍茜芍茜芍篔作

瑟譜太南太太太南太太太南太太太南太太篔作

百

南呂笙譜為羽吹工

琴譜 茈•蒟茈•蒟茈•蒟茈•蒟茈•蒟茈•蒟茈•蒟茈•蒟 笪門作

瑟譜 南•姑南•南南•姑南•南南•姑南•南南•姑南•南 笪門作

工

林鍾笙譜為徵吹尺

琴譜 茜•蔄茜•蔄茜•蔄茜•蔄茜•蔄茜•蔄茜•蔄茜•蔄 笪門作

瑟譜 林•太林•林林•太林•林林•太林•林林•太林•林 笪門作

熙

太簇笙譜為商吹四

琴譜 苖•苟苖•苟苖•苟苖•苟苖•苟苖•苟苖•苟苖•苟 笪門作

瑟譜 太•南太•太太•南太•太太•南太•太太•南太•太 笪門作

哉

黃鍾笙譜為宮吹合

琴譜 苣•苟苣•苟苣•苟苣•苟苣•苟苣•苟苣•苟苣•苟 笪門作

瑟譜 黃•林黃•黃黃•林黃•黃黃•林黃•黃黃•林黃•黃 笪門作

哉		明		首		元	
林鐘笙譜為徵吹尺		南呂笙譜為羽吹工		太簇笙譜為商吹四		黃鐘笙譜為宮吹合	
瑟譜	琴譜	瑟譜	琴譜	瑟譜	琴譜	瑟譜	琴譜
林•太林•林林•太林•林林•太林•太林•太林•林	逬•茍逬•茍逬•茍逬•茍逬•茍逬•茍逬•茍逬•茍	南•姑南•南南•姑南•南南•姑南•南南•姑南•南	迣•蒟迣•蒟迣•蒟迣•蒟迣•蒟迣•蒟迣•蒟迣•蒟	太•南太•太太•南太•太太•南太•太太•南太•太	迪•芍迪•芍迪•芍迪•芍迪•芍迪•芍迪•芍迪•芍	黃•林黃•黃黃•林黃•黃黃•林黃•黃黃•林黃•黃	苣•芍苣•芍苣•芍苣•芍苣•芍苣•芍苣•芍苣•芍
笙同作	笙同作	笙同作	笙同作	笙同作	笙同作	笙同作	笙同作

股

姑洗為角 笙譜吹一

琴譜 苣● 芍 苣● 芍 苣● 芍 苣● 芍 苣● 芍 苣● 芍 苣● 芍 苣● 芍 筭下

瑟譜 姑● 南 姑● 姑 姑● 南 姑● 姑 姑● 南 姑● 姑 姑● 南 姑● 姑 筭下

肱

太簇為商 笙譜吹尺

琴譜 苣● 芍 苣● 芍 苣● 芍 苣● 芍 苣● 芍 苣● 芍 苣● 芍 苣● 芍 筭下

瑟譜 林● 太 林● 林 林● 太 林● 林 林● 太 林● 林 林● 太 林● 林 筭下

良

南呂為羽 笙譜吹一

琴譜 苣● 芍 苣● 芍 苣● 芍 苣● 芍 苣● 芍 苣● 芍 苣● 芍 苣● 芍 筭下

瑟譜 姑● 南 姑● 姑 姑● 南 姑● 姑 姑● 南 姑● 姑 姑● 南 姑● 姑 筭下

哉

林鍾為徵 笙譜吹四

琴譜 茜● 芍 茜● 芍 茜● 芍 茜● 蕳 茜● 芍 茜● 芍 茜● 芍 茜● 芍 筭下

瑟譜 太● 南 南● 太 太● 南 太● 太 太● 南 太● 太 太● 南 太● 太 筭下

庶

南呂為羽　笙譜吹工

琴譜 迠蓟迠蓟迠蓟迠蓟迠蓟迠蓟迠蓟迠蓟 笪冂作

瑟譜 南姑南南南姑南南南姑南南南姑南南 笪冂作

事

林鍾為徵　笙譜吹尺

琴譜 迲苘迲苘迲苘迲苘迲苘迲苘迲苘迲苘 笪冂作

瑟譜 林太林林林太林林林太林林林太林林 笪冂作

康

太簇為商　笙譜吹四

琴譜 迪芍迪芍迪芍迪芍迪芍迪芍迪芍迪芍 笪冂作

瑟譜 太南太太太南太太太南太太太南太太 笪冂作

哉

黃鍾為宫　笙譜吹合

琴譜 迣芍迣芍迣芍迣芍迣芍迣芍迣芍迣芍 笪冂作

瑟譜 黃林黃黃黃林黃黃黃林黃黃黃林黃黃 笪冂作

元	首	叢	脞
黃鐘爲宮 笙譜吹合	太簇爲商 笙譜吹四	姑洗爲角 笙譜吹一	太簇爲商 笙譜吹四
琴譜 苣芍苣芍苣芍苣芍苣芍苣芍苣芍苣芍 笙冂乍	琴譜 茜芍茜芍茜芍茜芍茜芍茜芍茜芍茜芍 笙冂乍	琴譜 莛芍莛芍莛芍莛芍莛芍莛芍莛芍莛芍 笙冂乍	琴譜 茜芍茜芍茜芍茜芍茜芍茜芍茜芍茜芍 笙冂乍
瑟譜 黃林黃黃黃林黃黃黃林黃黃黃林黃黃 笙冂乍	瑟譜 太南太太太南太太太南太太太南太太 笙冂乍	瑟譜 姑南姑姑姑南姑姑姑南姑姑姑南姑姑 笙冂乍	瑟譜 太南太太太南太太太南太太太南太太 笙冂乍

哉

林鐘為徵　笙譜吹尺

琴譜　茈●蔔茈●蔔茈●蔔茈●蔔茈●蔔茈●蔔茈●蔔茈●蔔　⺮豆丂乍

瑟譜　林●太林●林林●太林●林林●太林●林林●太林●林　⺮豆丂乍

股

姑洗為角　笙譜吹一

琴譜　茝●芎茝●蒭茝●芎茝●蒭茝●芎茝●蒭茝●芎茝●蒭　⺮豆丂乍

瑟譜　姑●南姑●姑姑●南姑●姑姑●南姑●姑姑●南姑●姑　⺮豆丂乍

肱

林鐘為徵　笙譜吹尺

琴譜　茈●蔔茈●蔔茈●蔔茈●蔔茈●蔔茈●蔔茈●蔔茈●蔔　⺮豆丂乍

瑟譜　林●太林●林林●太林●林林●太林●林林●太林●林　⺮豆丂乍

惰

姑洗為角　笙譜吹一

琴譜　茝●芎茝●蒭茝●芎茝●蒭茝●芎茝●蒭茝●芎茝●蒭　⺮豆丂乍

瑟譜　姑●南姑●姑姑●南姑●姑姑●南姑●姑姑●南姑●姑　⺮豆丂乍

哉

太簇為商　笙譜吹四

琴譜　茜芍茜芍茜芍茜芍茜芍茜芍茜芍茜芍　[illegible]

瑟譜　太南太太太南太太太南太太太南太太　[illegible]

萬

南呂為羽　笙譜吹工

琴譜　芑葛芑葛芑葛芑葛芑葛芑葛芑葛芑葛　[illegible]

瑟譜　南姑南南南姑南南南姑南南南姑南南　[illegible]

事

林鍾為徵　笙譜吹尺

琴譜　茺蔄茺蔄茺蔄茺蔄茺蔄茺蔄茺蔄茺蔄　[illegible]

瑟譜　林太林林林太林林林太林林林太林林　[illegible]

墮

太簇為商　笙譜吹四

琴譜　茜芍茜芍茜芍茜芍茜芍茜芍茜芍茜芍　[illegible]

瑟譜　太南太太太南太太太南太太太南太太　[illegible]

哉 黃鍾為宮 笙譜吹合

琴譜●茝芍●茝芍●茝芍●茝芍●茝芍●茝芍●茝芍●茝芍 从豆冂乍

瑟譜●黃林●黃黃●黃林●黃黃●黃林●黃黃●黃林●黃黃 笠冂乍

歌笙只一長聲琴彈三十二聲畢歌笙方止是名操縵詳見下文

論學樂先學操縵 自此以下凡十二條皆係弦歌要言之文

學記曰不學操縵不能安弦不學博依不能安詩古人學樂之要在此顧讀者未達耳今詳解之夫操之為言持也縵之為言緩也謂持歌聲使之緩也又操乃操演之操縵乃緊縵之縵謂演習之不

許槩也此操縵二字之義也周禮笙師掌教縵樂謂此樂也何謂博依博多也依倚也謂依倚八音也前漢書曰上自倚瑟而歌詩曰依我磬聲然不獨磬金石絲竹匏土革木皆可依也故曰博依書曰八音克諧無相奪倫是也樂記曰歌之為言長言之也不有依據不能永長故曰歌永言聲依永聲依於八音方能永言也

論學操縵捷徑法

古操縵有二種正風雅頌皆無繁聲變風雅則有之無繁聲者謂之引又謂之操言其有節操也有繁聲者謂之弄又謂之暢言其能和暢也各有妙趣存焉學彈吹者專學彈吹學歌者專學歌不許混亂務要精熟用志不分乃疑於神是為妙矣凡曰齊撮曰勾曰挑曰散曰按之類係是琴譜琴士知之係是笙譜僧道知之故不細解恐文煩也然起初學琴須琴士教之學笙亦須僧道教之最為省

力仍須儒者依此書中所說而料理之方為雅樂不然則類乎俗琴俗笙矣笙吹一長聲琴彈十六聲笙吸一長聲琴彈十六聲共彈三十二聲之時笙極力長吹待三十二聲畢方止不許忽吹忽吸（忽吹忽吸俗呼扯鋸聲者是也）雅樂之笙最忌此也譬如學急口令偷換氣則罰之學吹笙亦如之知其甚難而固執之方稱操縵二字之義慎勿信口吹也記曰嘽諧縵易之音此之謂也儒者料理之料理此事耳

論雅琴只按十徽

琴有十三徽徽間復有二十四律之位每調按弦各照律位取其實音以配散聲迭相應和皆可以彈操縵而其指法則皆不同大率七徽以左是為正律七徽以右是為半律或正或半隨歌高下音調既熟通變由人今不悉載也如或未然只用九徽下徽一節其音亦無不備蓋此兩徽實乃琴體三分之二四分之三黄鍾損益上下相生之正位

馬其音純正起勝諸徽故琴道尚之且五音琴惟角音按九徽其餘皆按十徽秘傳口訣有云凡彈操縵者皆按十徽音十徽尋不見方去九徽尋此之謂也

論古人非弦不歌非歌不弦

古人歌詩未嘗不彈琴瑟彈琴瑟亦未嘗不歌詩此常事也或有不彈而歌不歌而彈此則變也故爾雅曰徒歌謂之謠徒鼓瑟謂之步別而言之著其變也韓詩章句曰有章曲曰歌無章曲曰謠無

章曲謂無琴瑟也論語曰取瑟而歌家語曰彈琴而歌此則古之聖賢歌詩未嘗不鼓琴瑟之明證也今人歌詩與琴不能相入蓋失其傳耳是則非歌也謂之謡可也竊疑古之弦歌猶今之彈唱耳禮失求諸野樂失獨不可求諸野乎俗譜顔回等曲以一音配一字手彈口誦何異白念弦歌之聲豈如是哉詩云鼓瑟鼓琴笙磬同音試彈顔回曲以笙磬協之則知其不可矣蓋後世僞作而俗士

信之以為出於孔子之手陋亦甚矣茲不可不論
也故學歌詩必先學琴學琴必先學操縵學操縵
必先學定弦定弦既熟節奏既明然後可以學歌
此先後之序也

論操縵失傳遂致雅樂失傳

樂記曰凡音之起由人心生也天君泰然則百體
從令條貫乖方則音節違和曰和曰節無餘藴矣
周禮小師掌六樂聲音之節與其和和者齊聲如

一之謂也節者板眼如一之謂也故孟子稱仲尼金聲而玉振之取譬於鍾磬也虞書擊石拊石百獸率舞商頌既和且平依我磬聲周禮鍾師磬師掌金奏教縵樂儀禮奏騶虞間若一注謂間若一者重節古人於樂重在節奏今人學歌學琴多無板眼何也板眼者節奏之謂也節奏者操縵之謂也故學記曰不學操縵不能安弦不學博依不能安詩學琴學歌先學操縵為第一之要務操縵失

則雅樂失傳矣舊傳操縵兩段各十六聲今或省

去三聲者亦猶文章中助字云

論先學詩樂而後經義益明

歌聲極長是為永言弦聲極長是為依永吹聲極

長是為和聲衆聲相合是為克諧始作相合是為

翕如縱放相和是為純如明白不差是為皦如接

續不斷是為繹如初段首句擊鍾是為金聲末段

首句擊磬是為玉振初段為倡末段為歎一人倡

之三人歎之是故善歌者使人繼其聲子與人歌而善必使反之而後和之凡此之類學樂而後經義益明樂之於經豈小補耶

論琴瑟先儒舊用管色定弦

古人云琴瑟不調必解而更張之蓋舊法也凡琴弦散聲為本律之正音第十徽實音為本律之母能生散聲者也第九徽實音為本律之子散聲所生者也笙吹合字上第一弦按第十徽彈之令與笙

音相同是爲黃鍾次吹四字上第二弦按第十徽彈之令與笙音相同是爲太蔟次吹上字上第三弦按第十徽彈之令與笙音相同是爲仲吕次吹尺字上第四弦按第十徽彈之令與笙音相同是爲林鍾次吹工字上第五弦按第十徽彈之令與笙音相同是爲南吕其第六弦第七弦散聲與第一弦第二弦散聲相應此五聲爲均之琴也吹笙定弦畢復照調弦法再詳定之是上琴大略也

上瑟大畧與上筝同將瑟弦通解畢新布拂拭乾淨尾端用錦一幅或用色紙代之先上中弦空彈散聲令與琴第三弦散聲相同復從中間挨次上之上弦聽音空彈散聲不須安柱第一弦第二弦散聲比琴第一弦散聲微低第三弦第四弦散聲與琴第一弦散聲同第五弦第六弦散聲比琴第二弦散聲微低第七弦第八弦散聲與琴第二弦散聲同第九弦第十弦散聲比琴第二弦散聲微

高第十一弦第十二弦散聲比琴第三弦散聲微低自第十三弦起至第二十五弦散聲皆與琴第三弦散聲同如是聽畢然後安柱外邊大弦安柱離尾岳内約有一肘裏邊小弦安柱離首岳内約有一肘然瑟長短不同但言離岳勿太遠勿太近可也餘弦安柱形如鴈陣排作一行勿作兩行俗士不曉排作兩行甚可笑也其定弦法以笙定琴以琴定瑟則十二律之音全矣

樂律全書卷二十七

欽定四庫全書

樂律全書卷二十八

明 朱載堉 撰

操縵古樂譜

瑟首岳山上貼紙條對弦寫

黃中　瑟之第一弦也（已下用琴定弦）對十徽按一弦實音定之

大中　瑟之第二弦也　九十兩徽間按一弦實音定之

太中　瑟之第三弦也　對十徽按二弦實音定之

夾中　瑟之第四弦也　兩徽間按二弦實音定之

姑中　瑟之第五弦也　對九徽按二弦實音定之

仲中　瑟之第六弦也　對十徽按三弦實音定之

蕤中　瑟之第七弦也　兩徽間按三弦實音定之

林中　瑟之第八弦也　對十徽按四弦實音定之

夷中　瑟之第九弦也　兩徽間按四弦實音定之

南中　瑟之第十弦也　對十徽按五弦實音定之

無中　瑟之第十一弦也　兩徽間按五弦實音定之

應中　瑟之第十二弦也　對九徽按五弦實音定之

黃清　瑟之第十三弦也（已下用瑟定弦）彈第一弦黃中定之

十二律中聲十二律清聲圖

清聲	瑟弦	定之
大清	瑟之第十四弦也	彈第二弦大中定之
太清	瑟之第十五弦也	彈第三弦太中定之
夾清	瑟之第十六弦也	彈第四弦夾中定之
姑清	瑟之第十七弦也	彈第五弦姑中定之
仲清	瑟之第十八弦也	彈第六弦仲中定之
蕤清	瑟之第十九弦也	彈第七弦蕤中定之
林清	瑟之第二十弦也	彈第八弦林中定之
夷清	瑟之第二十一弦也	彈第九弦夷中定之
南清	瑟之第二十二弦也	彈第十弦南中定之
無清	瑟之第二十三弦也	彈第十一弦無中定之
應清	瑟之第二十四弦也	彈第十二弦應中定之
小黃清	瑟之第二十五弦也	彈第十三弦黃清定之

右是小樣紙條長短廣狹與瑟岳山一般

論黄弦不可不彈

莊子文子及淮南子之言瑟也皆云鼓之二十五弦皆動此乃古法至唐宋猶然也杜氏通典曰頌瑟長七尺二寸二十五弦盡用之盡用之者則中弦亦用矣文獻通考曰第一弦黄鐘中聲第十三弦黄鐘清聲即中弦也第二弦太吕中第十四弦大吕清第三弦太蔟中第十五弦太蔟清第四弦夾

鍾中第十六弦夾鍾清第五弦姑洗中第十七弦
姑洗清第六弦仲吕中第十八弦仲吕清第七弦
蕤賓中第十九弦蕤賓清第八弦林鍾中第二十
弦林鍾中第九弦夷則中第二十一弦夷則清第
十弦南吕中第二十二弦南吕清第十一弦無射
中第二十三弦無射清第十二弦應鍾中第二
十四弦應鍾清其第二十五弦文獻通考雖不
言之葢即中弦黄鍾之應聲也諸律中清各

具二均而惟黄鍾則有大中小三聲者其中猶正律也大者倍律也小者半律也亦猶歴家履端於始舉正於中歸餘於終之義然餘律惟有二獨黄鍾有三者黄鍾至尊特異於餘律也和笙之十三簧律準之十三弦十二律外而餘其一皆以小者為黄鍾之清聲瑟之末弦為黄鍾之清聲亦猶是耳中弦雖為黄鍾元史以前都無黄弦之說不知始於何時初意原為使鼓瑟者易識庶免錯誤覩

其黄色則知是黄鍾矣無别意也後乃傳訛遂謂黄弦為君而不敢彈夫以黄弦為君而不敢彈則是樂聲中無君矣天下豈有無君之禮樂哉古人遇有變故則樂設而不作無故而於黄弦之君設而不作則不祥矣此不可不辨也宜照文獻通考改正為便

論定瑟必須吹笙

詩云我有嘉賓鼓瑟吹笙又云鼓瑟鼓琴笙磬同

音蓋琴瑟與笙最相合者也今人定瑟不用笙而用排簫則誤矣排簫之精製者亦無不可但恐不精製則不如笙也笙定瑟法先吹合字定第一弦為黄鍾之中聲又吹合字定第十三弦即是中間黄弦為黄鍾之清聲復吹六字定第二十五弦為黄鍾之子聲次吹四字定第三弦及第十五弦為太蔟隔第二弦不先定者以俗笙無背四故也次吹一字定第五弦及第十七弦為姑洗隔第四弦

不先定者以俗笙無背一故也次吹上字定第六
弦及第十八弦為仲呂次吹勾字定第七弦及第
十九弦為㽔賔次吹尺字定第八弦及第二十弦
為林鍾次吹工字定第十弦及第二十二弦為南
吕次吹凡字定第十二弦及第二十四弦為應鍾
隔夷則無射而不先定者恐俗笙無啞工啞凡二
音故也俗笙雖無此音具有者既已定則無者可
推矣大吕在於合四二音之間比合微清比四微

濁夾鍾在於四一二音之間𠆩四微清𠆩一微濁夷則在於尺工二音之間𠆩尺微清𠆩工微濁無射在於工凡二音之間𠆩工微清𠆩凡微濁俗呼背四背一啞工啞凡是也世俗之樂不用此音古樂旋宮則用之矣今太常瑟無此四律者旋宮法久廢故也是以合字上字尺字獨彈獨應四字一字工字雙彈雙應非古人彈瑟之法也已上一節專為天下初學人習雅樂者而論也若夫知音之

士用子午琴以定之則又不必拘於此矣

論學歌詩六般樂器不可缺

第一鞉不可缺虞書商頌皆首言鞉魯論言播鞉武周禮凡樂事播鞉又有雷鞉靈鞉路鞉之屬禮記賜諸侯樂以柷將之賜伯子男樂以鞉將之鞉之為言兆也其用蓋與柷同公侯以柷者柷乃一篇之綱領是以為貴也子男以鞉者鞉乃一章之綱領是以為次也鞉柷上下通用之器古人所重如

此雖然儀禮言鞉倚于頌磬西紘而不言柷是知柷敔可省而鞉不可缺也作樂不用鞉非古之道也

第二拊不可缺周禮大師帥瞽登歌令奏擊拊註曰擊拊瞽乃歌也拊形如鼓以韋為之著之以糠疏曰謂凡大祭之時大師有此一事言帥瞽登歌者謂降神合樂皆升歌清廟故將作樂時大師帥取瞽人登堂於西階之東北面坐而歌者與瑟以

歌詩也今奏擊拊者拊所以導引歌者故先擊拊

替乃歌也歌者出聲謂之奏故云奏也搏拊之為

器見於經者不一而足近代說經者乃以至循二

字解之何哉

第三鼓不可缺鼓所以節樂古今無異但歷代所

制樂其擊鼓之節奏互有異焉投壺篇所載魯鼓

薛鼓譜有圓形有方形先儒以為圓者擊鼙方者

擊鼓又曰年代久遠無以知其得失雖見於經其

詳不可得而知也周禮射人言之頗詳所謂騶虞九節貍首七節采蘋采蘩皆五節尊卑之節多少雖異四節以盡乘矢則同如騶虞九節則先歌五節以聽餘四節則發四矢也七節者三節先以聽五節者一節先以聽也儀禮鄉射歌騶虞大射歌貍首皆曰間若一間若一者疎密勻也不知所謂疎密指一字一鼓歟抑一句一鼓歟若一句畢乃擊三鼓又一句畢再擊三鼓則所謂五七九節者

間皆不若一矣或謂每一字畢擊一鼓為一節或謂每一句畢擊三鼓為一節或謂每一章畢擊三鼓為一節每字擊一鼓似乎太煩每章擊三鼓似乎太簡每句擊三鼓則煩簡得中然皆不可考也由此觀之投壺鼓譜踈密不勻亦非聞若一矣宋元樂舞皆有鼓譜而元志尤詳焉文舞武舞皆始聽三鼓畢已後每歌二字擊鼓一聲歌用四言八句共計三十二字凡擊鼓十五聲志所謂三鼓畢

間聲作下有小註云二聲鍾一聲鼓是也惟我國朝太常雅樂每歌一句畢乃擊鼓三聲而間之以搏拊此與宋元之制不同葢宋元之制宮縣有應鞞登歌有搏拊故元志云建鼓兩旁挾二小鼓曰鞞曰應又云搏拊如鼓而小中實以糠兩手或搏或拊以節登歌之樂嘗考三禮圖亦然建鼓兩旁原有二小鼓形如兩耳每擊大鼓一聲間以應鞞一聲儀禮所謂間若一所謂建鼓在阼階西應鞞

在其東禮記註所謂圓者擊鞞方者擊鼓此之謂也今則建鼓兩旁除去小鼓而名大鼓曰應又以搏拊代鞞與大鼓相間作不獨與古制異亦與宋元異矣初學樂者先宜學古後乃知今今古皆通則為盡善朔應二鞞不可缺也或擊大鼓邊以代朔鞞擊鞉鼓邊以代應鞞亦可也節奏詳見下文第四鍾不可缺如有磬兼用之無則一器足矣重擊為金聲輕擊為玉振書曰擊石拊石此之謂歟

故史記曰縣一鍾而尚拊大戴禮曰縣一磬而尚拊盖謂鍾磬有一足矣惟搏拊不可缺以禮記論語考證則杜蕢言鍾而不言磬荷蕢言磬而不言鍾鍾磬未嘗兼用亦可見矣

第五琴不可缺第六笙不可缺此二器者古今通用求之甚易習之甚便是故初學不可缺也

論士大夫學樂八音不求備

儀禮鄉飲鄉射二篇所載樂器惟曰工四人二瑟

笙入堂下磬南北面立不鼔不釋則知琴瑟笙磬鼔
四者之外無餘樂也夫鄉飲鄉射士大夫盛禮而
樂不過如此今人必求八音全備而後成樂豈非
誤歟笙鼔二物天下通有之矣惟磬瑟或少耳蓋
磬者所以節樂也無則以缶代之史記趙王鼔瑟
秦王擊缶缶即瓦盆其聲類磬代之者從便也若
無瑟則以琴代之是故愚議士大夫學樂惟用此
四者庶幾簡而不煩易而不難可以家傳戶誦闡

弦歌之聲矣

凡欲習古樂者必先擇一靜處堂上堂下作階西階悉如古制堂上正中一席設先聖先師位使人起敬堂上學者各跪而坐於地此古所謂席地坐也其堂下樂不設坐但立奏

樂正先贊合樂股肱舉麾者接贊合樂股肱贊畢舉麾而後擊柷

柷第一聲搏　髕

拊　左手輕擊為拊右手重擊為搏

柷第二聲搏 牘

拊 節奏均勻古人所謂間若一也

柷第三聲搏 牘

拊

搏 牘

拊

搏 牘 搭

拊 鞉

摶 膭 蒡

拊 丨

摶 膭 廼

拊 上

摶 膭

祔

摶 膭 蓪

拊 甈

持牘节

拊八

搏牘囘

拊止

搏牘

拊

搏牘搐

拊軋

搏 牘 [illegible]

拊 三

搏 牘 廻

拊 止

搏 牘

拊

股 黃鍾

搏 牘 鏞 琴 茝正 瑟 黃中 [illegible] 竽

芍和 林和

拊 茝正 黃中

蚼應 黃清 歌 笙

搏 膹 茝正 黄中 芶和 林和 者 損

拊 茝正 黄中 蚼應 黄清 長 籥

搏 膹 茝正 黄中 芶和 林和 聲 簫

拊 茝正 黄中 蚼應 黄清 唱 篪

搏 膹 茝正 黄中 芶和 林和 股 篴

拊 茝正 黄中 蚼應 黄清 字 管

搏 膹 茝正 黄中 芶和 林和 學 諧

拊 茝正 黄中 蚼應 黄清 歌 器

搏　牘　茝正 芎和　黃中 林和　人　皆

拊　茝正 芎應　黃中 黃清　接　齊

搏　牘　茝正 芎和　林中 黃和　聲　吹

拊　茝正 芎應　黃中 黃清　和　以

搏　牘　茝正 芎和　林中 黃和　股　協

拊　茝正 芎應　黃中 黃清　字　歌

肱太簇

搏　牘　鍾　茝正 芎和　太中 南和　其

茝正 芎應　太中 太清　餘

搏 牘 茵正 太中 芍和 南和 夜

拊 茵正 太中 芍應 太清 此

搏 牘 茵正 太中 芍和 南和

拊 茵正 太中 芍應 太清

搏 牘 茵正 太中 芍和 南和

拊 茵正 太中 芍應 太清

搏 牘 磬 茵正 太中 芍和 南和

拊 茵正 太中 芍應 太清

摶 牘 茝正 太中
芍和 南和

拊 茝正 太中
蜐應 太清

摶 牘 茝正 太中
芍和 南和

拊 茝正 太中
蜐應 太清

摶 牘 茝正 太中
芍和 南和

拊 茝正 太中
蜐應 太清

喜 姑洗

摶 牘 鍾 茝正 姑中
芍和 南和

拊 茝正 姑中
蜐應 姑清

搏 牘 茝正 姑中 芍和 南和

拊 茝正 姑中 芍應 姑清

搏 牘 茝正 姑中 芍和 南和

拊 茝正 姑中 芍應 姑清

搏 牘 茝正 姑中 芍和 南和

拊 茝正 姑中 芍應 姑清

搏 牘 磬 茝正 姑中 芍和 南和

拊 茝正 姑中 芍應 姑清

摶　𩑇　茝正　芎和　姑中　南和

拊　茝正　𣍃應　姑中　姑清

摶　𩑇　茝正　芎和　姑中　南和

拊　茝正　𣍃應　姑中　姑清

摶　𩑇　茝正　芎和　姑中　南和

拊　茝正　𣍃應　姑中　姑清

哉　林鍾

摶　𩑇　茝正　尚和　林中　太和

拊　茝正　𣍃應　林中　林清

搏　牘　茈正　啇和　林中　太和

拊　茈正　啇應　林中　林清

搏　牘　茈正　啇和　林中　太和

拊　茈正　啇應　林中　林清

搏　牘　茈正　啇和　林中　太和

拊　茈正　啇應　林中　林清

搏　牘　磬　茈正　啇和　林中　太和

拊　茈正　啇應　林中　林清

搏　髕　茜正　蔄和　林中　太和

拊　茜正　蔄應　林中　林清

搏　髕　茜正　蔄和　林中　太和

拊　茜正　蔄應　林中　林清

搏　髕　茜正　蔄和　林中　太和

拊　茜正　蔄應　林中　林清

搏　髕　悚螓鼓鳴則歌管皆止鐘鳴而後歌　歌　管方作

拊

搏牘

拊

搏牘應

拊

搏牘

拊

博牘

拊

慱 膭

揤

摶 膭 蘸

拊

搏 膭

拊

搏 膭 鼓

拊

搏　髕

拊

搏　髕　應

拊

搏　髕

拊

搏　髕　鼔

拊

搏牘

拊

搏牘應

拊

搏牘

拊

元南吕搏牘鏞琴芘正瑟南中

苅和姑和

芘正南中

蕤應南清

搏牘　茈正　南中
　　　蒟和　姑和

拊　　茈正　南中
　　　對應　南清

搏牘　茈正　南中
　　　蒟和　姑和

拊　　茈正　南中
　　　對應　姑清

搏牘　茈正　南中
　　　蒟和　姑和

拊　　茈正　南中
　　　對應　南清

搏牘磬　茈正　南中
　　　　蒟和　姑和

拊　　茈正　南中
　　　對應　南清

搏　臏　茈正　南中　蔨和　姑和

拊　茈正　南中　蔨應　南清

搏　臏　茈正　南中　蔨和　姑和

拊　茈正　南中　蔨應　南清

搏　臏　茈正　南中　蔨和　姑和

拊　茈正　南中　蔨應　南清

首

姑洗

搏　臏　鍾　茈正　姑中　蔨和　南和

茈正　姑中　蔨應　姑清

搏 牘 茝正 姑中 芶和 南和

拊 茝正 姑中 芶應 姑清

搏 牘 茝正 姑中 芶和 南和

拊 茝正 姑中 芶應 姑清

搏 牘 茝正 姑中 芶和 南和

拊 茝正 姑中 芶應 姑清

搏 牘 磬 茝正 姑中 芶和 南和

拊 茝正 姑中 芶應 姑清

摶　臏　茝正　姑中　芎和　南和

捎　茝正　姑中　蛰應　姑清

摶　臏　茝正　姑中　芎和　南和

捎　茝正　姑中　蛰應　姑清

摶　臏　茝正　姑中　芎和　南和

捎　茝正　姑中　蛰應　姑清

起　黃鍾

摶　臏　鍾　茝正　黃中　芎和　林和

捎　茝正　黃中　蛰應　黃清

搏 髕 苣正 芎和 黃中 林和

拊 苣正 芎應 黃中 黃清

搏 髕 苣正 芎和 黃中 林和

拊 苣正 芎應 黃中 黃清

搏 髕 苣正 芎和 黃中 林和

拊 苣正 芎應 黃中 黃清

搏 髕 磬 苣正 芎和 黃中 林和

拊 苣正 芎應 黃中 黃清

搏　牘　茝正　芎和　黃中　林和
拊　茝正　芎應　黃中　黃清
搏　牘　茝正　芎和　黃中　林和
拊　茝正　芎應　黃中　黃清
搏　牘　茝正　芎和　黃中　林和
拊　茝正　芎應　黃中　黃清
哉 太簇　搏　牘　鍾　茝正　芎和　太中　南和
拊　茝正　芎應　太中　太清

搏 牘 茜正 芍和 太中 南和

拊 茜正 芍應 太中 太清

搏 牘 茜正 芍和 太中 南和

拊 茜正 芍應 太中 太清

搏 牘 茜正 芍和 太中 南和

拊 茜正 芍應 太中 太清

搏 牘 磬 茜正 芍和 太中 南和

拊 茜正 芍應 太中 太清

搏　牘　茝正　太中　芍和　南和

拊　茝正　太中　芍應　太清

搏　牘　茝正　太中　芍和　南和

拊　茝正　太中　芍應　太清

搏　牘　茝正　太中　芍和　南和

拊　茝正　太中　芍應　太清

搏　牘　[illegible]

拊

搏牘

拊

搏牘應

拊

搏牘

拊

搏牘鼓

拊

搏髗

拊

搏髗應

拊

搏髗

拊

搏髗鼓

拊

搏 髈

拊

搏 髈 應

拊

搏 髈

拊

搏 髈 鼓

拊

搏 牘

拊

搏 牘 應

拊

搏 牘

拊

百

南呂

搏 牘 鏞

琴 茝正 瑟 南中

萄和 姑和

拊

茝正 南中

萄應 南清

搏 牘 芑正 南中 菿和 姑和

拊 芑正 南中 菿應 南清

搏 牘 芑正 南中 菿和 姑和

拊 芑正 南中 菿應 南清

搏 牘 芑正 南中 菿和 姑和

拊 芑正 南中 菿應 南清

搏 牘 磬 芑正 南中 菿和 姑和

拊 芑正 南中 菿應 南清

搏 牘 芑正 蓟和 南中 姑和

拊 芑正 蓟應 南中 南清

搏 牘 芑正 蓟和 南中 姑和

拊 芑正 蓟應 南中 南清

搏 牘 芑正 蓟和 南中 姑和

拊 芑正 蓟應 南中 南清

工 林鍾

搏 牘 鍾 茵正 萄和 林中 太和

拊 茵正 萄應 林中 林清

搏 牘 茜正 茼和 林中 太和

拊 茜正 茼應 林中 林清

搏 牘 茜正 茼和 林中 太和

拊 茜正 茼應 林中 林清

搏 牘 茜正 茼和 林中 太和

拊 茜正 茼應 林中 林清

搏 牘 路 茜正 茼和 林中 太和

拊 茜正 茼應 林中 林清

搏　牘　茝正　茼和　林中　太和

拊　茝正　茼應　林中　林清

搏　牘　茝正　茼和　林中　太和

拊　茝正　茼應　林中　林清

搏　牘　茝正　茼和　林中　太和

拊　茝正　茼應　林中　林清

熙

太族　搏　牘　鍾　茝正　茼和　太中　南和

拊　茝正　茼應　太中　大清

搏 牘 茜正 太中
芍和 南和

拊 茜正 太中
芍應 太清

搏 牘 茜正 太中
芍和 南和

拊 茜正 太中
芍應 太清

搏 牘 茜正 太中
芍和 南和

拊 茜正 太中
芍應 太清

搏 牘 磬 茜正 太中
芍和 南和

拊 茜正 太中
芍應 太清

搏　膹　茝正　苟和　太中　南和

拊　茝正　苟應　太中　太清

搏　膹　茝正　苟和　太中　南和

拊　茝正　苟應　太中　太清

搏　膹　茝正　苟和　太中　南和

拊　茝正　苟應　太中　太清

哉黃鍾　搏　膹　鍾　茝正　苟和　黃中　林和

拊　茝正　苟應　黃中　黃清

搏 牘 芑正 黃中 芎和 林和

拊 芑正 黃中 芎應 黃清

搏 牘 芑正 黃中 芎和 林和

拊 芑正 黃中 芎應 黃清

搏 牘 芑正 黃中 芎和 林和

拊 芑正 黃中 芎應 黃清

搏 牘 磬 芑正 黃中 芎和 林和

拊 芑正 黃中 芎應 黃清

摶　　　　　　䏲(?)
　　　　　　　　　　苣正　黃中
　　　　　　　　　　芎和　林和

拊
　　　　　　　　　　苣正　黃中
　　　　　　　　　　芎應　黃清

摶　　　　　　䏲
　　　　　　　　　　苣正　黃中
　　　　　　　　　　芎和　林和

拊
　　　　　　　　　　苣正　黃中
　　　　　　　　　　芎應　黃清

摶　　　　　　䏲
　　　　　　　　　　苣正　黃中
　　　　　　　　　　芎和　林和

拊
　　　　　　　　　　苣正　黃中
　　　　　　　　　　芎應　黃清

摶　　　　　　䏲　　　　　　𧑅

拊

摶　牘

拊

摶　牘　應

拊

摶　牘

拊

摶　牘　鼓

拊

搏　牘

拊

搏　牘　應

拊

搏　牘

拊

搏　牘　鼓

拊

搏 牘

拊

搏 牘 應

拊

搏 牘

拊

搏 牘 鼓

拊

搏牘

拊

搏牘應

拊

搏牘

拊

搏牘笛

拊鼗

搏牘 第

拊 一

搏牘 通

拊 止

搏牘

拊

搏牘 播

拊 眺

搏膹 旁

拊 八

搏膹 通

拊 上

搏膹

拊

搏膹 播

拊 挑

搏 牘 豖

拊 川

搏 牘 函

拊 上

搏 牘

拊

元黃鍾 搏 牘 鏞 琴茝正芎和 瑟黃中林和

拊 茝正芎應 黃中林清

搏　牘　苣正芍和　黄中林和

拊　苣正芍應　黄中黄清

搏　牘　苣正芍和　黄中林和

拊　苣正芍應　黄中黄清

搏　牘　苣正芍和　黄中林和

拊　苣正芍應　黄中黄清

搏　牘　鼛　苣正芍和　黄中林和

拊　苣正芍應　黄中黄清

搏　牘　荳正　芍和　黃中　林和

拊　荳正　芍應　黃中　黃清

搏　牘　荳正　芍和　黃中　林和

拊　荳正　芍應　黃中　黃清

搏　牘　荳正　芍和　黃中　林和

拊　荳正　芍應　黃中　黃清

首　太簇

搏　牘　啓　茴正　芍和　太中　南和

拊　茴正　芍應　太中　太清

摶　膹　　茵正 芎和　太中 南和

拊　　茵正 芎應　太中 太清

摶　膹　　茵正 芎和　太中 南和

拊　　茵正 芎應　太中 太清

摶　膹　　茵正 芎和　太中 南和

拊　　茵正 芎應　太中 太清

摶　膹　磬　茵正 芎和　太中 南和

拊　　茵正 芎應　太中 太清

搏　牘　茜正 芍和　太中 南和

拊　茜正 芍應　太中 太清

搏　牘　茜正 芍和　太中 南和

拊　茜正 芍應　太中 太清

搏　牘　茜正 芍和　太中 南和

拊　茜正 芍應　太中 太清

明
南呂

搏　牘　鍾　芷正 蒟和　南中 姑和

拊　芷正 蒟應　南中 南清

搏　牘　茝正　萄和　南中　姑和

拊　茝正　蔔應　南中　南清

搏　牘　茝正　萄和　南中　姑和

拊　茝正　蔔應　南中　南清

搏　牘　茝正　萄和　南中　姑和

拊　茝正　蔔應　南中　南清

搏　牘　磬　茝正　萄和　南中　姑和

拊　茝正　蔔應　南中　南清

搏　牘　芷正蓟和　南中姑和

拊　芷正蓟應　南中南清

搏　牘　芷正蓟和　南中姑和

拊　芷正蓟應　南中南清

搏　牘　芷正蓟和　南中姑和

拊　芷正蓟應　南中南清

哉
林鍾
搏　牘　鍾　茝正茴和　林中太和

拊　茝正蔚應　林中林清

搏　髕　茝正　荀和　林中　太和

拊　茝正　蔄應　林中　林清

搏　髕　茝正　荀和　林中　太和

拊　茝正　蔄應　林中　林清

搏　髕　茝正　荀和　林中　太和

拊　茝正　蔄應　林中　林清

搏　髕　磬　茝正　荀和　林中　太和

拊　茝正　蔄應　林中　林清

搏　牘　茝正茴和　林中太和

拊　茝正蔮應　林中林清

搏　牘　茝正茴和　林中太和

拊　茝正蔮應　林中林清

搏　牘　茝正茴和　林中太和

拊　茝正蔮應　林中林清

搏　牘　蝀

拊

搏 髖

搠

搏 髖 應

搠

搏 髖

搠

搏 髖 鼓

搠

搏牘

拊

搏牘應

拊

搏牘

拊

搏牘鼓

拊

搏膹

拊

搏膹應

拊

搏膹

拊

搏膹鼓

拊

搏 牘

拊

搏 牘 應

拊

搏 牘

拊

股

姑洗

搏 牘 鏞 琴 茝正 瑟 姑中

芍和 南和

拊 茝正 姑中

勢應 姑清

搏　牘　茝正　芍和　姑中　南和

拊　茝正　芶應　姑中　姑清

搏　牘　茝正　芍和　姑中　南和

拊　茝正　芶應　姑中　姑清

搏　牘　茝正　芍和　姑中　南和

拊　茝正　芶應　姑中　姑清

搏　牘　磬　茝正　芍和　姑中　南和

拊　茝正　芶應　姑中　姑清

搏 縝 茝正 芎和 姑中 南和

拊 茝正 芎應 姑中 姑清

搏 縝 茝正 芎和 姑中 南和

拊 茝正 芎應 姑中 姑清

搏 縝 茝正 芎和 姑中 南和

拊 茝正 芎應 姑中 姑清

肱 林鍾

搏 縝 鍾 茜正 茵和 林中 太和

拊 茜正 茵應 林中 林清

搏　櫝　　茈正　茼和　林中　太和

拊　　　　茈正　茼應　林中　林清

搏　櫝　　茈正　茼和　林中　太和

拊　　　　茈正　茼應　林中　林清

搏　櫝　　茈正　茼和　林中　太和

拊　　　　茈正　茼應　林中　林清

搏　櫝　磬　茈正　茼和　林中　太和

拊　　　　茈正　茼應　林中　林清

博 牘 茜正林中 茴和太和

拊 茜正林中 茜應林清

博 牘 茜正林中 茴和太和

拊 茜正林中 茜應林清

博 牘 茜正林中 茴和太和

拊 茜正林中 茜應林清

良 姑洗

博 牘 鍾 茜正姑中 茴和南和

拊 茜正姑中 茜應姑清

搏　牘　茝正　苟和　姑中　南和

拊　茝正　葯應　姑中　姑清

搏　牘　茝正　苟和　姑中　南和

拊　茝正　葯應　姑中　姑清

搏　牘　茝正　苟和　姑中　南和

拊　茝正　葯應　姑中　姑清

搏　牘　磬　茝正　苟和　姑中　南和

拊　茝正　葯應　姑中　姑清

搏 牘 茝正 芍和 姑中 南和

拊 茝正 芍應 姑中 姑清

搏 牘 茝正 芍和 姑中 南和

拊 茝正 芍應 姑中 姑清

搏 牘 茝正 芍和 姑中 南和

拊 茝正 芍應 姑中 姑清

戠 太簇

搏 牘 鍾 茝正 芍和 太中 南和

拊 茝正 芍應 太中 太清

搏 牘 茝正 太中 芎和 南和

拊 茝正 太中 芎應 太清

搏 牘 茝正 太中 芎和 南和

拊 茝正 太中 芎應 太清

搏 牘 茝正 太中 芎和 南和

拊 茝正 太中 芎應 太清

搏 牘 鼙 茝正 太中 芎和 南和

拊 茝正 太中 芎應 太清

搏 牘 茜正 太中 芍和 南和

拊 茜正 太中 芍應 太清

搏 牘 茜正 太中 芍和 南和

拊 茜正 太中 芍應 太清

搏 牘 茜正 太中 芍和 南和

拊 茜正 太中 芍應 太清

搏 牘 棘

拊

搏膹

拊

搏膹應

拊

搏膹

拊

搏膹鼓

拊

搏牘

拊

搏牘應

拊

搏牘

拊

搏牘鼓

拊

搏　膭

拊

搏　膭　應

拊

搏　膭

拊

搏　膭　鼓

拊

搏　牘

拊

搏　牘　應

拊

搏　牘

拊

庶

南呂　搏　牘　鏞

琴芷正　瑟南中

蓟和　姑和

芷正　南中

蓟應　南清

搏牘　茝正萄和　南中姑和

拊　茝正萄應　南中南清

搏牘　茝正萄和　南中姑和

拊　茝正萄應　南中南清

搏牘　茝正萄和　南中姑和

拊　茝正萄應　南中南清

搏牘磬　茝正萄和　南中姑和

拊　茝正萄應　南中南清

搏　牘　芭正 蓟和　南中 姑和

拊　芭正 蓟應　南中 南清

搏　牘　芭正 蓟和　南中 姑和

拊　芭正 蓟應　南中 南清

搏　牘　芭正 蓟和　南中 姑和

拊　芭正 蓟應　南中 南清

事　林鍾

搏　牘　鍾　茵正 茴和　林中 太和

拊　茵正 蔔應　林中 林清

搏　牘　茝正 蔄和　林中 太和

拊　茝正 蔄應　林中 林清

搏　牘　茝正 蔄和　林中 太和

拊　茝正 蔄應　林中 林清

搏　牘　茝正 蔄和　林中 太和

拊　茝正 蔄應　林中 林清

搏　牘　磬　茝正 蔄和　林中 太和

拊　茝正 蔄應　林中 林清

搏　牘　茝正　荀和　林中　太和

拊　茝正　蔔應　林中　林清

搏　牘　茝正　荀和　林中　太和

拊　茝正　蔔應　林中　林清

搏　牘　茝正　荀和　林中　太和

拊　茝正　蔔應　林中　林清

康　太族　搏　牘　鍾　茝正　芍和　太中　南和

拊　茝正　芍應　太中　太清

搏 牘 茵正 芎和 太中 南和

拊 茵正 芎應 太中 太清

搏 牘 茵正 芎和 太中 南和

拊 茵正 芎應 太中 太清

搏 牘 茵正 芎和 太中 南和

拊 茵正 芎應 太中 太清

搏 牘 磬 茵正 芎和 太中 南和

拊 茵正 芎應 太中 太清

搏 牘

茝正 太中
芍和 南和

拊

茝正 太中
芍應 太清

搏 牘

茝正 太中
芍和 南和

拊

茝正 太中
芍應 太清

搏 牘

茝正 太中
芍和 南和

拊

茝正 太中
芍應 太清

哉 黃鍾

搏 牘 鍾

茝正 黃中
芍和 林和

拊

茝正 黃中
芍應 黃清

搏膹 苣正 芍和 黃中 林和

拊 苣正 芍應 黃中 黃清

搏膹 苣正 芍和 黃中 林和

拊 苣正 芍應 黃中 黃清

搏膹 苣正 芍和 黃中 林和

拊 苣正 芍應 黃中 黃清

搏膹磬 苣正 芍和 黃中 林和

拊 苣正 芍應 黃中 黃清

搏　牘　茝正芎和　黄中林和

拊　茝正芎應　黄中黄清

搏　牘　茝正芎和　黄中林和

拊　茝正芎應　黄中黄清

搏　牘　茝正芎和　黄中林和

拊　茝正芎應　黄中黄清

搏　牘　輮

拊

搏 牘

拊

搏 牘 應

拊

搏 牘

拊

搏 牘 鼓

拊

搏 牘

拊

搏 牘 應

拊

搏 牘

拊

搏 牘 鼓

拊

搏牘

拊

搏牘應

拊

搏牘

拊

搏牘鼓

拊

搏膭

拊

搏膭應

拊

搏膭

拊

搏膭[illegible]

拊鼗

搏 牘 寽

拊 丨

搏 牘 迵

拊 止

搏 牘

拊

搏 牘 蕃

拊 蕤

搏牘第

拊二

搏牘遍

拊上

搏牘

拊

搏牘譜

拊訖

搏 牘 㧅

拊 川

搏 牘 㽘

拊 上

搏 牘

拊

元

黄鍾

搏 牘 鏞

琴 㞢正 尺和

瑟 黄中 林和

拊

㞢正 尺㥣

黄中 黄清

搏　牘　苣正　黄中　芍和　林和

拊　苣正　黄中　芍應　黄清

搏　牘　苣正　黄中　芍和　林和

拊　苣正　黄中　芍應　黄清

搏　牘　苣正　黄中　芍和　林和

拊　苣正　黄中　芍應　黄清

搏　牘　磬　苣正　黄中　芍和　林和

拊　苣正　黄中　芍應　黄清

搏　膭　苣正　芍和　黃中　林和
拊　苣正　芍應　黃中　黃清
搏　膭　苣正　芍和　黃中　林和
拊　苣正　芍應　黃中　黃清
搏　膭　苣正　芍和　黃中　林和
拊　苣正　芍應　黃中　黃清

首　太簇

搏　膭　鍾　茵正　芍和　太中　南和
拊　茵正　芍應　太中　太清

搏　牘　茜正太中　芎和南和

拊　茜正太中　芎應太清

搏　牘　茜正太中　芎和南和

拊　茜正太中　芎應太清

搏　牘　茜正太中　芎和南和

拊　茜正太中　芎應太清

搏　牘　磬　茜正太中　芎和南和

拊　茜正太中　芎應太清

搏牘　茝正芎和　太中南和

拊　茝正芎應　太中太清

搏牘　茝正芎和　太中南和

拊　茝正芎應　太中太清

搏牘　茝正芎和　太中南和

拊　茝正芎應　太中太清

叢姑洗

搏牘鍾　茝正芎和　姑中南和

拊　茝正芎應　姑中姑清

搏　牘　茝正　芍和　姑中　南和

拊　茝正　芍應　姑中　姑清

搏　牘　茝正　芍和　姑中　南和

拊　茝正　芍應　姑中　姑清

搏　牘　茝正　芍和　姑中　南和

拊　茝正　芍應　姑中　姑清

搏　牘　磬　茝正　芍和　姑中　南和

拊　茝正　芍應　姑中　姑清

搏 臏 茝正 苟和 姑中 南和

拊 茝正 苟應 姑中 姑清

搏 臏 茝正 苟和 姑中 南和

拊 茝正 苟應 姑中 姑清

搏 臏 茝正 苟和 姑中 南和

拊 茝正 苟應 姑中 姑清

陛 太簇

搏 臏 鍾 茝正 苟和 太中 南和

拊 茝正 苟應 太中 太清

搏牘　茵正芎和　太中南和

拊　茵正芎應　太中太清

搏牘　茵正芎和　太中南和

拊　茵正芎應　太中太清

搏牘　茵正芎和　太中南和

拊　茵正芎應　太中太清

搏牘磬　茵正芎和　太中南和

拊　茵正芎應　太中太清

搏　牘　茜正芍和　太中南和

拊　茜正芍應　太中太清

搏　牘　茜正芍和　太中南和

拊　茜正芍應　太中太清

搏　牘　茜正芍和　太中南和

拊　茜正芍應　太中太清

哉林鍾

搏　牘　鍾　茜正芍和　林中太和

拊　茜正芍應　林中林清

搏膹 茈正林中 蔄和太和

拊 茈正林中 蔄應林清

搏膹 茈正林中 蔄和太和

拊 茈正林中 蔄應林清

搏膹 茈正林中 蔄和太和

拊 茈正林中 蔄應林清

搏膹磬 茈正林中 蔄和太和

拊 茈正林中 蔄應林清

搏　牘　茝正林中　蔄和太和

拊　茝正林中　蔄應林清

搏　牘　茝正林中　蔄和太和

拊　茝正林中　蔄應林清

搏　牘　茝正林中　蔄和太和

拊　茝正林中　蔄應林清

搏　牘　朄

拊

搏膹

拊

搏膹應

拊

搏膹

拊

搏膹鼓

拊

搏膹

拊

搏膹應

拊

搏膹

拊

搏膹鼓

拊

搏 牘

拊

搏 牘 應

拊

搏 牘

拊

搏 牘 鼓

拊

搏 牘

拊

搏 牘 應

拊

搏 牘

拊

股 姑洗

搏 牘 鏞 琴 茝正 瑟 姑中

茝和 南和

拊 茝正 姑中

茝應 姑清

搏　牘　苣正　芍和　姑中　南和

拊　苣正　芍應　姑中　姑清

搏　牘　苣正　芍和　姑中　南和

拊　苣正　芍應　姑中　姑清

搏　牘　苣正　芍和　姑中　南和

拊　苣正　芍應　姑中　姑清

搏　牘　磬　苣正　芍和　姑中　南和

拊　苣正　芍應　姑中　姑清

搏 膭　茝正 芍和　姑中 南和

拊　茝正 鷙應　姑中 姑清

搏 膭　茝正 芍和　姑中 南和

拊　茝正 鷙應　姑中 姑清

搏 膭　茝正 芍和　姑中 南和

拊　茝正 鷙應　姑中 姑清

肱 林鍾

搏 膭 鍾　茝正 茼和　林中 太和

拊　茝正 蔚應　林中 林清

搏 牘
茝正 林中
苘和 太和

拊
茝正 林中
萵應 林清

搏 牘
茝正 林中
苘和 太和

拊
茝正 林中
萵應 林清

搏 牘
茝正 林中
苘和 太和

拊
茝正 林中
萵應 林清

搏 牘 磬
茝正 林中
苘和 太和

拊
茝正 林中
萵應 林清

搏 牘 茈正 萄和 林中 太和

拊 茈正 萄應 林中 林清

搏 牘 茈正 萄和 林中 太和

拊 茈正 萄應 林中 林清

搏 牘 茈正 萄和 林中 太和

拊 茈正 萄應 林中 林清

惰 姑洗

搏 牘 鍾 茈正 萄和 姑中 南和

拊 茈正 萄應 姑中 姑清

搏　牘　苣正　芎和　姑中　南和

拊　苣正　芻應　姑中　姑清

搏　牘　苣正　芎和　姑中　南和

拊　苣正　芻應　姑中　姑清

搏　牘　苣正　芎和　姑中　南和

拊　苣正　芻應　姑中　姑清

搏　牘　磬　苣正　芎和　姑中　南和

拊　苣正　芻應　姑中　姑清

搏　牘　茈正　芍和　姑中　南和

拊　茈正　芍應　姑中　姑清

搏　牘　茈正　芍和　姑中　南和

拊　茈正　芍應　姑中　姑清

搏　牘　茈正　芍和　姑中　南和

拊　茈正　芍應　姑中　姑清

哉　太蔟

搏　牘　鍾　茈正　芍和　太中　南和

拊　茈正　芍應　太中　太清

搏牘
茜正 太中
芍和 南和

拊
茜正 太中
芍應 太清

搏牘
茜正 太中
芍和 南和

拊
茜正 太中
芍應 太清

搏牘
茜正 太中
芍和 南和

拊
茜正 太中
芍應 太清

搏牘磬
茜正 太中
芍和 南和

拊
茜正 太中
芍應 太清

搏牘　茝正　太中
　　　芎和　南和
拊　　茝正　太中
　　　芎應　太清
搏牘　茝正　太中
　　　芎和　南和
拊　　茝正　太中
　　　芎應　太清
搏牘　茝正　太中
　　　芎和　南和
拊　　茝正　太中
　　　芎應　太清
搏牘柷
拊

搏 膭

拊

搏 膭 應

拊

搏 膭

拊

搏 膭 鼓

拊

搏牘

拊

搏牘應

拊

搏牘

拊

搏牘鼓

拊

摶牘

拊

摶牘應

拊

摶牘

拊

摶牘敔

拊

搏　髆

拊

搏　髆　應

拊

搏　髆

拊

萬

南呂

搏　髆　鏞　琴　芷正　瑟　南中

　　　　　　　　蓟和　　　姑和

拊　　　　　　　芷正　　　南中

　　　　　　　　蓟應　　　南清

搏 牘 芒正 蓟和 南中 姑和

拊 芒正 蓟應 南中 南清

搏 牘 芒正 蓟和 南中 姑和

拊 芒正 蓟應 南中 南清

搏 牘 芒正 蓟和 南中 姑和

拊 芒正 蓟應 南中 南清

搏 牘 磬 芒正 蓟和 南中 姑和

拊 芒正 蓟應 南中 南清

搏 牘 芑正 蓢和 南中 姑和

拊 芑正 蓢應 南中 南清

搏 牘 芑正 蓢和 南中 姑和

拊 芑正 蓢應 南中 南清

搏 牘 芑正 蓢和 南中 姑和

拊 芑正 蓢應 南中 南清

事 林鍾

搏 牘 鍾 芑正 蓢和 林中 太和

羽 芑正 蓢應 林中 林清

搏膭 茈正 茴和 林中 太和

拊 茈正 茴應 林中 林清

搏膭 茈正 茴和 林中 太和

拊 茈正 茴應 林中 林清

搏膭 茈正 茴和 林中 太和

拊 茈正 茴應 林中 林清

搏膭磬 茈正 茴和 林中 太和

拊 茈正 茴應 林中 林清

搏　牘　茝正　苘和　林中　太和

拊　茝正　蔺應　林中　林清

搏　牘　茝正　苘和　林中　太和

拊　茝正　蔺應　林中　林清

搏　牘　茝正　苘和　林中　太和

拊　茝正　蔺應　林中　林清

墮　太簇

搏　牘　鍾　茜正　芍和　太中　南和

拊　茜正　蔚應　太中　太清

搏　牘　茜正太中　芍和南和

拊　茜正太中　芍應太清

搏　牘　茜正太中　芍和南和

拊　茜正太中　芍應太清

搏　牘　茜正太中　芍和南和

拊　茜正太中　芍應太清

搏　牘　茜正太中　芍和南和

拊　茜正太中　芍應太清

摶 牘 茜正 太中 芎和 南和

拊 茜正 太中 芎應 太清

摶 牘 茜正 太中 芎和 南和

拊 茜正 太中 芎應 太清

摶 牘 茜正 太中 芎和 南和

拊 茜正 太中 芎應 太清

哉 黃鍾 摶 牘 鍾 茝正 黃中 芎和 林和

拊 茝正 黃中 芎應 黃清

搏 牘 芑正 黄中 芍和 林和

拊 芑正 黄中 芍應 黄清

搏 牘 芑正 黄中 芍和 林和

拊 芑正 黄中 芍應 黄清

搏 牘 芑正 黄中 芍和 林和

拊 芑正 黄中 芍應 黄清

搏 牘 磬 芑正 黄中 芍和 林和

拊 芑正 黄中 芍應 黄清

搏 牘

芑正 黃中
㞢和 林和

拊

芑正 黃中
㞢應 黃清

搏 牘

芑正 黃中
㞢和 林和

拊

芑正 黃中
㞢應 黃清

搏 牘

芑正 黃中
㞢和 林和

拊

芑正 黃中
㞢應 黃清

搏 牘 㦺

拊

搏　牘

拊

搏　牘　應

拊

搏　牘

拊

搏　牘　鼓

拊

摶膹

拊

摶膹應

拊

摶膹

拊

摶膹鼓

拊

搏 牘

拊

搏 牘 應

拊

搏 牘

拊

搏 牘 鼓

拊

搏　膹

拊

搏　膹　應

拊

搏　膹

拊

敔第一聲　搏　膹

拊

歔第二聲摶　贖

拊

歔第三聲摶　贖

拊

股肱喜哉　三章章三句宮調曲也每章黄鍾起調黄鍾畢曲黄鍾為宮太蔟為商姑洗為角林鍾為徵南吕為羽是也　臣謹按虞庭之樂簫韶九成朱熹謂疑即此九句耳虞書曰下管鞉鼓周禮下管

令奏鼓𣟦令太常樂無鞉無𣟦似為缺典雖以建鼓為鼓誤以名搏拊者代應鞞用然則應鞞名亡而實存搏拊名存而實亡此不可不辨也古人堂上樂有搏拊無應鞞堂下樂有應鞞而亦不廢搏拊令太常樂混二物而不分非也臣又按周禮曰登歌令奏擊拊漢儒以為擊即戛擊拊即搏拊戛敔也擊柷也與搏拊蓋三器之名也自宋儒指戛擊與鳴球為一物搏拊與琴瑟為一物而三器皆

亡矣又不可不辨也虞廷登歌樂器有柷有敔有拊有磬有琴有瑟周禮登歌令奏擊拊言柷而不言敔言拊而不言牘亦猶清廟之瑟而不言琴與夫鳴球而不言鍾既言八音克諧則不應無塤既有塤則不應無篪蓋舉一隅其三隅可知矣

樂律全書卷二十八